

# ZAPATRZONY

muz. Janusz. Strobel  
sł. Jonasz Kofta

Ballada ♩ = 95

The musical score is written in a single system with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked as Ballada ♩ = 95. The time signature is 4/4. The score consists of eight staves of music, each with a measure number at the beginning. The first four staves (measures 1-4) are instrumental, featuring a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern. The fifth staff (measures 5-8) introduces the vocal line, starting with a rest followed by the lyrics 'Za - pa-'. The sixth staff (measures 9-12) continues the vocal line with lyrics 'trzo - ny za-po-mnia-łeś że tu je - stem Nie - o-'. The seventh staff (measures 13-16) continues with lyrics 'be - cny o-nie-mia-ły i da-le - ki Zo-sta-'. The eighth staff (measures 17-20) continues with lyrics 'wi - łeś mnie w pół - sło-wa w pół u-śmie - chu Tak wy-'. The ninth staff (measures 21-24) continues with lyrics 'so - ko u - nie - sio - ne masz po - wie - ki W two-ich'. The tenth staff (measures 25-28) continues with lyrics 'o - czach o - kno stół za o - knem drze - wo Ja w nich'. The score includes various musical notations such as rests, notes, and ornaments. Chord symbols are placed above the staff: Bbm, Fm, and Dø. The piece ends with a double bar line and a final chord symbol Cm7.

1 Bbm Bbm Fm Fm

5 Bbm Bbm Fm Fm *Voc.*  
Za - pa-

9 Bbm Fm  
trzo - ny za-po-mnia-łeś że tu je - stem Nie - o-

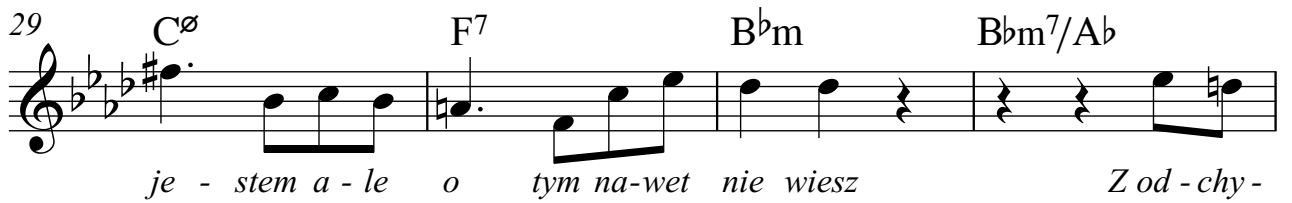
13 Bbm Fm  
be - cny o-nie-mia-ły i da-le - ki Zo-sta-

17 Bbm Fm  
wi - łeś mnie w pół - sło-wa w pół u-śmie - chu Tak wy-

21 Bbm Fm  
so - ko u - nie - sio - ne masz po - wie - ki W two-ich

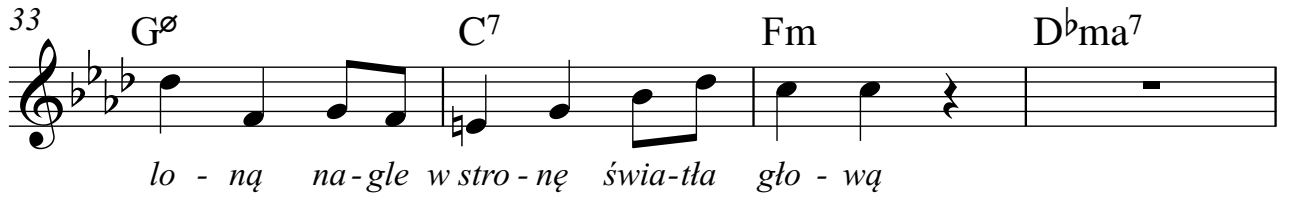
25 *Ballada* Dø G<sup>7</sup> Cm Cm<sup>7</sup>  
o - czach o - kno stół za o - knem drze - wo Ja w nich

29  $C\emptyset$   $F7$   $B\flat m$   $B\flat m7/A\flat$



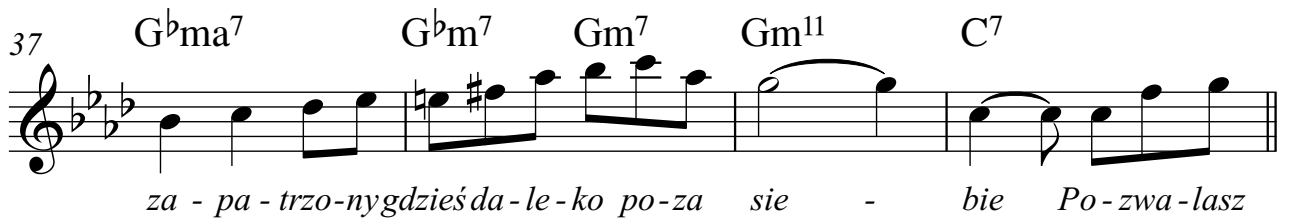
je - stem a - le o tym na-wet nie wiesz Z od - chy -

33  $G\emptyset$   $C7$   $Fm$   $D\flat ma7$



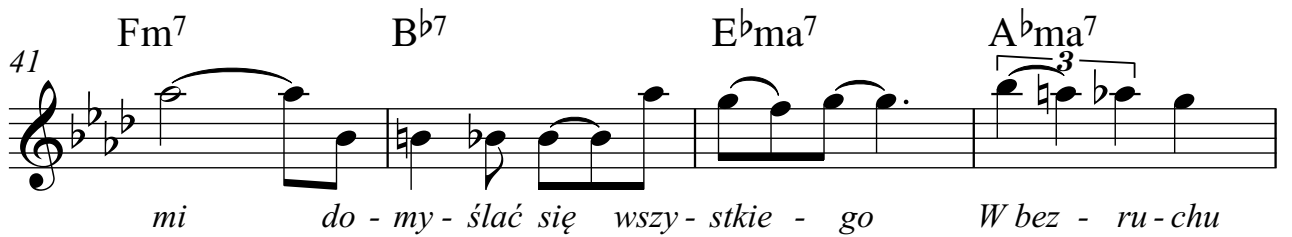
lo - ną na-gle w stro - nę świa-tła gło - wą

37  $G\flat ma7$   $G\flat m7$   $Gm7$   $Gm^{11}$   $C7$



za - pa - trzo-nygdzieś da - le - ko po - za sie - bie Po - zwa - lasz

41  $Fm7$   $B\flat7$   $E\flat ma7$   $A\flat ma7$



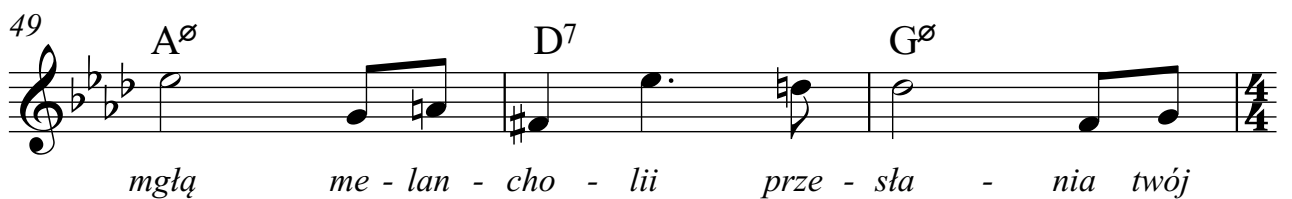
mi do - my - ślać się wszy - stkie - go W bez - ru - chu

45  $D\emptyset$   $G7$   $Cm$   $Cm7/B\flat$



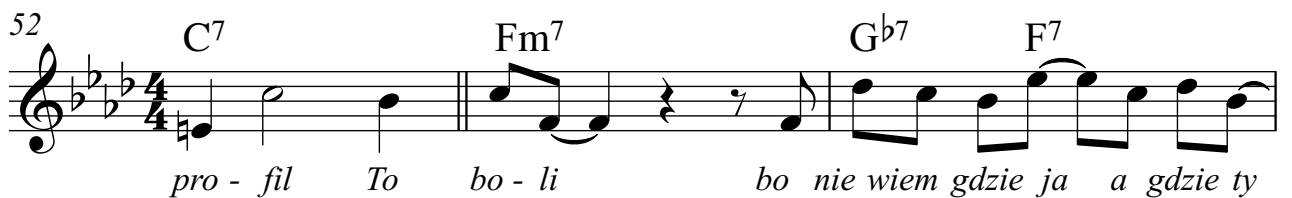
już tyl - ko pa - pie - ros się tli i

49  $A\emptyset$   $D7$   $G\emptyset$



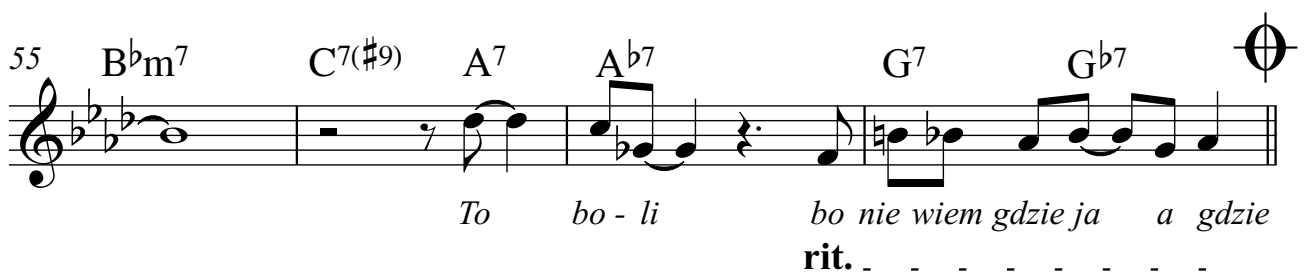
mgłą me - lan - cho - li prze - śta - nia twój

52  $C7$   $Fm7$   $G\flat7$   $F7$



pro - fil To bo - li bo nie wiem gdzie ja a gdzie ty

55  $B\flat m7$   $C7(\#9)$   $A7$   $A\flat7$   $G7$   $G\flat7$   $\text{rit.}$



To bo - li bo nie wiem gdzie ja a gdzie  
rit. . . . .

59  $B^b m$   $B^b m$

61  $F m$   $F m$   $B^b m$

64  $B^b m$   $F m$   $F m$  Za-pa-

67  $F m$   $G^b 7$   $F m^7$   
 ty To bo - li bo

70  $G^b 7$   $F 7$   $B^b m^7$   $C 7(\# 9)$   $A 7$   
 nie wiem gdzie ja a gdzie ty To

73  $A^b 7$   $G 7$   $G^b 7$   
 bo - li bo nie wiem gdzie ja a gdzie

75  $B^b m$   $F m$

79  $B^b m$   $F m$