

TAK MŁODO JAK TERAZ

muz. Janusz Strobel
sł. Jan Wołek

Bossa-nova ♩ = 100

The musical score is written in G minor (three flats) and 4/4 time. It consists of seven systems of music, each with a vocal line and a guitar accompaniment line. The guitar line features various chords and triplets. The lyrics are in Polish and describe a nostalgic reflection on youth and the passage of time.

1. System (measures 1-5):
Chords: $A\flat m^6$, $D\flat^9$, Gm^7 , C^7
Lyrics: Już by-ło ja-koś to bę- dzie już by-ło ży-cie przed na- mi a

2. System (measures 6-10):
Chords: Fm^7 , $B\flat^7$, $E\flat ma^7$, $B\flat m^{11}$, $A^7\flat^5$
Lyrics: pę- dzi się wciąż w o- błę- dzie bo czu- je się w sło- wach dy- na- mit

3. System (measures 11-15):
Chords: $A\flat ma^7$, $D\emptyset$, $D\flat^7\flat^5$, Cm^7 , $G^7(\sharp^5)$, $G\flat^7(\flat^5)$, F^7
Lyrics: Kie- dy z pa- mię- ci wy- szpe- rasz ten fra- zes u- ko- cha- ny pa-

4. System (measures 16-17):
Chords: $B\flat m$, $B\flat m^7/A\flat$, C^7/G , $G\flat^7(\flat^5)$, Fm^7 , $G\flat^7(\flat^5)$, Fm^7 , F^7
Lyrics: mię- taj tak mło- do jak te- raz już ni- gdy się nie spo- tka- my pa-

5. System (measures 18-21):
Chords: $B\flat m$, $B\flat m^7/A\flat$, C^7/G , $G\flat^7(\flat^5)$, Fm^7 , $G\flat^7(\flat^5)$, Fm^7
Lyrics: mię- taj tak mło- do jak te- raz już ni- gdy się nie spo- tka- my I

6. System (measures 22-25):
Chords: $A\flat m^7$, $D\flat^9$, Gm^7 , C^7
Lyrics: ja- koś nie by- ty pi- sa- ne gdy świat dro- gą to- czył się krę- tą ka-

7. System (measures 26-30):
Chords: Fm^7 , $B\flat^7$, $E\flat ma^7$, $B\flat m^{11}$, $A^7\flat^5$
Lyrics: na- py i do- my z pa- rka- nem bo brzma- ło mi wciąż jak me- men- to

30 A^bma^7 D° D^b7b5 Cm^7 $G^7(\#5)$ $G^b7(b5)$ F^7

Po co się z ży-ciem u - że - rasz łbem wa - łącz w ko-lej-ne ścia - ny

34 B^bm B^bm^7/A^b C^7/G $G^b7(b5)$ Fm^7 $G^b7(b5)$ Fm^7 F^7

prze- cież tak mło-do jak te-raz już ni-gdy się nie spo - tka - my bo

38 B^bm B^bm^7/A^b C^7/G $G^b7(b5)$ Fm^7 $G^b7(b5)$ Fm^7

prze- cież tak mło-do jak te-raz już ni-gdy się nie spo - tka - my

42 B^bm^7 E^b9 Am^7 D^7

każ-dy już się-gnął po swo - je a my wciąż la-wka o - śła przez

46 Gm^7 C^7 Fma^7 Cm^{11} B^7b5

la - ta jak przez wy - bo - je prze - to - czył się nasz je - dno - ślad Ja

50 B^bma^7 E° E^b7b5 Dm^7 $A^7(\#5)$ $A^b\circ$ G^7

mil - czę i ty nie gde - rasz i mam swój ban-daż na ra - ny to

54 Cm Cm^7/B^b D^7/A $A^b7(b5)$ Gm^7 $A^b7(b5)$ Gm^7 G^7

mo - je tak mło-do jak te-raz już ni-gdy się nie spo - tka - my to

58 Cm Cm^7/B^b D^7/A $A^b7(b5)$ Gm^7 $A^b7(b5)$ Gm^7

mo - je tak mło-do jak te-raz już ni-gdy się nie spo - tka - my Aż

62 A^bm^7 D^b9 Gm^7 C^7

kie-dyś mi po-wiesz na me - cie u schył-ku si-wiu-tkiej zi - my nie

66 Fm^7 Bb^7 Ebm^7 Bbm^{11} A^7b5

tan-kuj do peł-na bo prze-cież już te-go nie wy-je - żdzi-my

70 A^bma^7 $D\emptyset$ Db^7b5 Cm^7 $G^7(\#5)$ $G^b\circ$ F^7

wte-dy z pa-mię-ci wy-szpe-ram z u-śmie-chem od ścia-ny do ścia - ny to

74 Bbm Bbm^7/A^b C^7/G $G^b7(b5)$ Fm^7 $G^b7(b5)$ Fm^7 F^7

głu-pie tak mło-do jak te-raz już ni-gdy się nie spo - tka - my to

78 Bbm Bbm^7/A^b C^7/G $G^b7(b5)$ Fm^7 $G^b7(b5)$ Fm

na - sze tak mło- do jak te-raz już ni- gdy się nie spo - tka - my